

المصادر الأدبية المشتركة

بين مصر والمغرب القديمين

- الجزء الثاني -

أه / العقون أم الخير

- الرسوم الصخرية وحيوان الكيش:

لقد انتشرت الرسوم الصخرية لحيوان الكيش وعلى رأسه شكل حلزوني، وأحيانا دائري يشبه قرص الشمس في كل شمال إفريقيا أو ليبيا (قديم)، وهي أول مرة وأغزر عددا في الأطلس الصحراوي¹، وأشهر كيش في تلك الرسومات هو ما ينسب إلى "بوعلام" في البيض جنوب وهران، ثم كيش فجّة الخيل (بقسنطينة)؛ وكيش عين ناقة (بالجلفة).

ولقد اعتمد المتخصصون في تصنيف هذه الرسوم على تقنيات الحفر المتبعة بالدرجة الأولى، بالإضافة إلى مؤشرات أخرى مثل عملية الزخرفة (لون الرسم)؛ فأرجعوا أقدمها إلى العصر الحجري الحديث، وإن كان هناك من يعتقد بأنها تعود إلى فترة أقدم أي إلى العصر الحجري القديم الأعلى، ولكن باكتشاف بعض الهياكل البشرية والأدوات الحجرية التي تعود إلى أصحاب هذه الرسوم، تمكن الباحثون من حسم الأمر باستخدام الكربون المشع (C14) الذي أعطى لها عمرا يقدر بـ 5000 سنة ق.م.²

وتفسير حرص سكان المغرب القديم على رسم حيوان الكيش بكثرة؛ وأحيانا قليلة جدا، أو حيوان البقرة أو الثور؛ وفي كل المواقع، بأن هذا الحيوان كان محل عبادة قد تكون الشمس؛ وأن الكيش قد اتخذ كرمز لها.

وهذا الاعتقاد بشكل شبه إجماع عند معظم الباحثين، غير أن هناك من يرى بأن هذه الكباش هي عبارة عن قرابين للتضحية وليست المعبود نفسه؛ ودليلهم في ذلك ظهور الكباش في

15 - أهم وثيقة أثرية عثرنا عليها، يصدد البحث عن أملاك الباي محمد الكبير، تلك المخرجة ضمن سجلات الحاكم الشرعية على 108 - 109، رقم 47/30، 1244-1828م، بالمركز الوطني للأرشيف، الجزائر العاصمة.

16 - RINN, L. Le Royaume d'Alger sous le dernier dey, Alger, 1990. p53.

والسفرية أو السفرة: مجموعة عسكرية الكشاية مستقرة يتراوح عدد أفرادها بين ثلاثة عشر وستة عشر جنديا.

17 - ابن سحنون الراشدي، المصادر السابق، ص 125.

18 - كانت مليانة مقر خليفة القطاع الشرقي لبايلىك الغرب بعد أن كانت سابقا مقر قائد بايلىك التتري.

19 - نشرت العديد من الدراسات التاريخية باللغة الفرنسية حول حملة أوريلي O'reilly بالجملة الإفريقية للأعوام التالية: 1858، 1861، 1864، 1865، 1867.

20 - الباي حاج تحليل 1776 - 1779م: من أشراف أباة الجزائر، عينه الديوان بمدينة الجزائر بابا للغرب الجزائري رغبة في ضم أمواله إلى بيت المال، وقد واجه تمردا عسكريا دوقاويا بتلمسان عام 1779، وتضاربت المعلومات حول أسباب وفاته.

21 - Feraud, Charles. "Ephémérides d'un secrétaire officiel sous la domination turque à Alger de 1775 à 1805". In Revue Africaine, 1874, p 313.

22 - يمكنك مطالعة جوائب المشروع الحضاري للباي محمد الكبير في: بلرووات بن عتو الباي محمد الكبير ومشروعه الحضاري 1779م - 1797م. رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التاريخ وعلم الآثار - جامعة وهران، 2002.

أ - بعل حون:

أهم آلهة قرطاج هما بعل حون والإلهة تانيت، وهو مزج بين إلهين: بعل القيني وحون الليبي الغلي الذي ذكره كوربيوس... (وهي عبادة متبعة في بلدان الشرق القديم عموماً)، وفي مجمع آلهة القينيين بعل هو ابن إيل داجون وإيلات عشتارات، وفي اللغة السامية بعل تعني السيد، وكان لكل مدينة من المدن القينية آنذاك بعلها أي سيدها، وهو جد ملوكها ومخلص أرضها؛ وبالتالي فإن بعل القيني كان يرمز إلى القوة والخصوبة أيضاً.⁷

ويبدو أن هذا المزج بين الإله القيني بعل والليبي حون ظهر مبكراً؛ إذ ذكر لأول مرة في نقشة زنجري التي ترجع إلى القرن التاسع ق.م. وقد كتب اسمه مع بعل صفون على تيمية اكتشفت في لبنان؛ ثم انتقلت عبادته إلى مدينة تدمر في القرن الأول ق.م..

أما ظهوره في قرطاج لأول مرة؛ فوَجَّح أن ذلك يرجع إلى القرن السابع ق.م. وانتشرت عبادته في العالم البوني، وأقيمت له آلاف الأصاب التي تحمل ذكرى تقرب الأطفال الصغار، وأحياناً أخرى قرابين بذيلة.⁸

إن ظهوره المبكر في لبنان يجعلنا نتساءل إن كان حون هذا هو نفسه الإله الليبي الذي ذكره كوربيوس، أم أنه إله آخر في فينيقيا؟... غير أننا نسين من خلال الوثائق المتوفرة أن هذا الإله "القيني" لم يلعب دوا بارزا في الشرق الأدنى القديم؛ في حين عرفت عبادته انتشاراً واسعاً في العالم البوني مما جعل الباحثين يؤكدون بأن هذا الإله محلي، ويرجع أصلاً إلى النحام الإله القيني بالاله الغلي، إله آمون سيوة.⁹

— وحي آمون بـ"سيوة" —

سيوة هي أبعد واحة مصرية عن نهر النيل، وتقع في الصحراء الغربية على حدود ليبيا حالياً، ولقد تطرقنا لذكر هذه الواحة عندما تعرضنا إلى عبادة الشمس عند سكان الواحة، ولقد لال عنهم هيرودوت: "بأنهم يعبدون الشمس، ويخصّصوا لذلك مبيع ماء مقدس، وليس بغريب أن يقرب القوم من هذا المنبع ويبتلعونه لأنه كان يسبب الحياة وعليه يتوقف مصيرهم.

ولأهمية ذلك بالنسبة لقاطني هذه المنطقة، تطرق هيرودوت إلى وجود إله للوحي في "سيوة Siwa أطلق عليه اسم "زوس-آمون" (والإغريق يربطون دائماً الآلهة الأجنبية بما لديهم من

الرسوم الصخرية وعنفها محاطة برياط، وهي تتبع صاحبها مثل ما هو الحال في كيش فحة الخيل مثلاً؛ فلو كانت هذه الكباش هي المعبود ما أدار لها الرجل ظهره، بل الأصح أن يكون مقابلاً لها، أي في وضعية المعبود.³

لكننا في الواقع نستبعد هذا الرأي لعدم مطابقته للحقيقة؛ فلو كان الأمر كما يزعم أصحابه لظهر على الرسم صورة للمعبود؛ وهو أهم من القربان؛ إذ أن كل الرسوم على كثرها لم تظهر هذا المعبود المزعوم.

— المصادر الأدبية: —

بالرجوع إلى الكتابات اليونانية، يشير هيرودوت أبو التاريخ إلى أن قدماء الليبيين كانوا يقدمون القرابين لإلهي الشمس والقمر، ولم يذكر شيئاً عن صفات هذا الإله واسمه، كما ذكر هيرودوت أيضاً أن سكان واحة سيوة (الصحراء الغربية لمصر) كانوا يعبدون الشمس أيضاً، وأنهم كانوا يخصصون لهذا الغرض بركة مقدسة لذلك.⁴

في حين انفرد ميكروبيوس Microbius بذكر اسم إله الشمس الغارية التي يقرب لها قدماء الليبيين، ويسمون هذا الإله "حون"، أما في القرن السادس الميلادي فقد تكلم كوربيوس Corripus عن إله كان يعبد الليبيون في صورة ثور جرز (Gurzil)، والذي كان نتاج علاقة حدثت بين آمون وبقرة.⁵

وفي الكتابات العربية أشار البكري (وهو جغرافي عربي من القرن الحادي عشر الميلادي، وصاحب "معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع") إلى قبيلة جيلية جنوب المغرب كان لها معبود في صورة كيش "وأن هذه القبيلة كانت تحفي أمر هذه العبادة عن الآخرين"، أما قبيلة لوانة في خليج "سرت"، فإنها كانت توكل مهمة حماية ماشيتها إلى غنائل صغيرة من حجر أو معدن لإله اسمه حرزة.⁶

وهذه النصوص الوثائقية من معبد الحفرة (ضواحي قسنطينة)، تتكلم عن إله قرطاجي - بعل حون -، وله صلة بمعتقد الشمس لأنه تم العثور على قرون الكيش ضمن العتاد الجنائزي للكثير من المقابر القرطاجية، وكذلك تمثل الإله بعل حون تمثله رجلاً جالساً على عرشه؛ وفي يده اليسرى كيش صغير... وبالتالي نخلص إلى أن عبادة حيوان الكيش أو البقرة كانت موجودة في بلاد لوبيا مهما تفاوتت تسميتها من حون أو جرزل أو جرزة أو بعل حون، ويعتقد بأنها تمثل إله الشمس.

هذا من خلال النصوص المكتوبة، أما عن الآثار القائمة فأقدم أثر فرعوني في واحة سيوة، يرجع للأسرة السادسة والعشرين، 525-663 ق.م، وبالضبط في عهد الملك "أحمس مائيت" المعروف عند الأغريق باسم "أمازيس"، ومعبد آمون الذي وصفه هيرودوت في سيوة، تم بناؤه في عهد هذه الأسرة.

ويروى عالم المصريات "محمد إبراهيم بكر" بأن طراز هذا المعبد في سيوة، يوحي بأنه لمعبود آخر مستقل خاص بالواحات وهو إله المياه، وأنه ارتبط متأخرا بالمعبود المصري آمون؛ فأطلق عليه الأغريق اسم زوس آمون، واللاتين جوبيتر-آمون،¹³ ونشير في هذا السياق إلى أن حكام الواحات كانوا من أحفاد المشواش، وقد ذكر هيرودوت ملك سيوة إيتارخوس، وهو من الليبيين.

ومن جهة أخرى فإن وحي آمون بـ "سيوة" كان مشهورا في كل الحوض الشرقي للبحر المتوسط، "لصدقه في التطلع للمستقبل والقدر"¹⁴، وهو الأمر الذي أدى بخروج قمبيز الثالث من معبد آمون طيبة- وهو راض عنها وعن إلهها- على رأس جيش متوجها إلى سيوة ليهدم ويحرق معبد وحي آمون ويستعيد أتباعه، وبالتالي فإن هذا الاختلاف في المعاملة يوحي أن آمون طيبة وآمون سيوة إلهان مختلفان... وما يثبت ذلك هو أن هيرودوت قد فرق بين الإلهين زوس آمون وزوس - طيبة، وهذا الاختلاف في الكتابة ما زال قائما في اللغات الأوروبية Ammon بتشديد الميم للإشارة إلى آمون سيوة، و amon بالنسبة لآمون طيبة.

وعن أصل آمون "سيوة" يروى هيرودوت قصة مفادها أن الفينيقيين خطفوا امرأتين مقدستين من طيبة، بيعت إحداهما في ليبيا والأخرى باليونان، وأن هاتين المرأتين هما اللتان أنشأتا الوحي عند الشعبين المذكورين.¹⁵

ويعتقد هيرودوت أيضا بأن جالية من كهّان "آمون طيبة" المستائين من حكم المشواش الليبيين هاجروا من طيبة إلى الواحة (سيوة) مباشرة في عهد الملك شيشنق؛ أو في وقت لاحق من السودان حيث استقروا...

وعن شكل إله سيوة؛ فلانا نلاحظ بأن هذا الإله أي "الإله الليبي آمون" لم يحافظ على صورته مع مرور الزمن، فهذا الباحث Darassy قد تعرّف على صورته من ضمن ثلاثة تماثيل عثر عليها في الكرنك، وكان مكتوبا على قاعدتها "آمون الليبي"، وقال: بأنه قد كان له شكل خاص

آلهة، لذلك ربطوا بين إله المنطقة "آمون" بإلههم "زوس"، لكن هيرودوت- للتذكير- يفرق بين إله سيوة وإله طيبة، وعلى هذا الأساس يطلق على الثاني "زوس - طيبة".

ولقد اعتبر الكثير من الدراسين وحي آمون في سيوة، صورة من صور آمون طيبة العظيم، لكن في الآونة الأخيرة، ونتيجة للاكتشافات الحفرية والأبحاث؛ ظهر رأي آخر، ومن أنصاره أوريك بيتس "Orie Bates"، ومفاده "أن إله طيبة عندما وصل إلى سيوة امتزج بإله محلي فيها، معروف بتطلعه للمستقبل، وهذا الإله مرتبط بعبادة الأموات".¹⁰ وإذا أؤيد هذا الرأي أؤكد على ارتباطه وصلته الوثيقة بإله محلي هو آمون الليبي، وذلك للأسباب التالية:

- أقا من ناحية جذر اسم "بعل"؛ فيرجع إلى إله الفينيقي بعل الذي له نفس صفات ووظائف إله سوريا "حداد" وإله الرافدين "أدد"، واسم بعل مشتق من جذر أخذت عنه الأفعال كسر، أرعد، أبرق؛ فهو إله يتولى أمر القمم والعواصف والرعود والأمطار الجالية للخصب. أما إله الشمس عند الفينيقيين فهي أنثى "الإلهة ساهاش"، وكذلك من صفات إله صور الإله ملقارت الشمس قبل أن يصبح إلهًا بحريًا، ولقد وجدت صلة وثيقة بين الإلهين القرطاجي "بعل حون" و"ملقارت".

ولقد أدرك القدماء الصلة بين الإلهين إدراكا واضحا حينما وصفوها جميعا بأنهما من الملوك، ونقرّ وجود هذه الصلة بعبادة التضحية البشرية لهذين الإلهين... وللتأكيد على ما تذهب قام "قرال" Gsel بترجمة اسم بعل حون بمعنى "سيد المعبد" الذي تقدم فيه الأضاحي البشرية والأضاحي البديلة، وبذلك فبعل حون- تبعا لرأي قرال دائما- تعني سيد المبحر أو تار الجمر.¹¹ تعتبر واحة سيوة المعروفة في اللغة المصرية القديمة باسم "سخت إما" أي أرض النخيل، من المواقع المهمة التي سكنتها القبائل الليبية من النحر والتحموا، وهذا منذ بداية التاريخ الفرعوني، ولأنها أيضا المقاطعة السابعة في الدلتا المصرية، لم تتسع غربا أبعد من بحيرة "مريوط" لأن الأراضي الواقعة غرب البحيرة ومنها سيوة لم تكن تحت النفوذ المصري الفرعوني.

ومن خلال الآثار والنصوص المصرية القديمة، يتبين لنا أن أربع واحات فقط كانت معروفة في غاية الدولة القديمة وهي: البحيرة، فرافرة، الخارجة والداخلية، وبقي الأمر على هذه الحال حتى القرن السادس ق.م.¹²

غير محير وغير واضح، لا هو شكل إنسان ولا هو شكل حيوان (أما آمون المصري فقد كانت له صفة آدمية).

كان هذا التمثال عبارة عن كتلة من حجر غريبة الشكل، تتخذ وضعية الجالس على العرش مثنية أي مطوية، وعلى رأسها ريشتان.¹⁶ مثل التي كانت على رأس آمون طيبة*، ويستطرد دارسي في وصف التمثال بقوله: "بأن هذا الشكل قد ذكره بوصف هيروودوت للجسم أو الشيء الذي يحرق عليه النعامون¹⁷ (قبيلة لبيبة) موتاهم، ويخلص إلى القول بأن الشكل ككل هو عبارة عن جسم ملفوف بجلد لور معد للحرق.¹⁸

وحسب رأي "بيتس Bates" فإن هذا الوصف ربما يحل لغز طبيعة آمون سيوة وهي الوحي، ذلك لأن عبادة الأرواح كانت متجذرة بعمق في المجتمع الليبي، وأهم كانوا يستعينون بالأموات في التطلع إلى المستقبل، وهي عبادة شائعة عند النسمين حيث "كان النسمون يلجأون إلى قبور الرجال الذين كانوا في حياتهم مشهورين بالعدل والكفاءة؛ فيضعون أيديهم على هذه القبور وأحيانا يستلقون على قبورهم وما يترأى لهم في نومهم، يكون جواب أجدادهم حول مشاكلهم واختلافاتهم.¹⁹

ولهذا السبب اشتهر آمون سيوة كاسلافه الذين عرف عنهم التطلع إلى المستقبل، فأصبح متخصصا في الوحي هو الآخر، وبما أن حيوان الكيش المقدس كان واسع الانتشار بين الليبيين، فربما اعتقدوا أن وحي آمون هو أحد صوره، أو أن حيوان الكيش كان الطوطم الذي احتسب به الليبيون الذين اعتقدوا بالإله آمون في سيوة.

وبعد أن تبينا تطور آلهة آمون الثلاثة: "آمون طيبة" و"آمون سيوة" و"بعل حون"، ونعرفنا على طبيعة كل منهم، ووظائفهم ومهامهم، نخلص إلى ما يلي:

1- لما عثر الباحثون على رسوم الكباش على صخور شمال إفريقيا، تذكروا ما رأوه من صفوف كباش محاذية للطريق المؤدي لمعد آمون بالأقصر، وانطلاقا من فكرة عراقة الحضارة المصرية القديمة، حكموا بأن كباش شمال إفريقيا هي صور من الأصل أي آمون المصري.

فلما توالت الدراسات والأبحاث وتعمقت أكثر حول ما قبل التاريخ في شمال إفريقيا، تمكن بعض المتخصصين في هذا الميدان من تأريخ هذه الرسومات التي ترجع إلى حوالي 5000 ق.م. وبالتالي تم إلغاء النظرية القائلة بأن آمون المصري هو الأصل في ذلك، وأن كباش شمال إفريقيا أدم من الصفة التي اتخذها آمون المصري في صورة الكيش في حوالي 2000 ق.م. بل إن هناك من يرجع

سلالة كباش آمون ذات القرون المتلوية إلى مرحلة الهكسوس فقط أي ما بين 1800 ق.م 1600 ق.م.

2- هناك صفة أخرى تربط بين الآلهة التي سبق ذكرها غير صفة الشمس، وهي صفة الإخصاب؛ فهذا إله آمون المصري يتخذ صورة "مين Min" وعضو الذكر منتصب، وهو "رمز الإخصاب".

- وبعل الفينيقي يرتبط مع "بعل حون" أيضا حيث يتولى أمر الرعود والأمطار الجالية للإخصاب، ومن ثم فهو إله الخصب والإخصاب، وذلك لأن أهم مظاهر الفكر الديني تتصل بعقيدة الخصوبة والإنتاج، وهذا موجود في فينيقيا: مجموعات ثلاثية من إله للمدينة وزوجته وابنتهما، وتمثل هذه الصورة انبثاق الحياة الجديدة الستوية.

- لقد تصور القدماء ومن بينهم المصريون، بأن الكيش الفحل متكفل برؤية الإخصاب الجنسي وصوره، ولهذا رمزوا إلى أرباب الإخصاب بحيوية الكيش الطلوق، ويأتي على رأسهم أوزيريس ولحر النيل "أي مصدر الماء".²⁰

- لقد ذكر هيروودوت أن سكان سيوة يعبدون الشمس وخصصوا لذلك "بحيرة مقدسة"، واعتقد أن الماء في هذه المرة مرتبط بإله الخصوبة الذي هو ملازم للشمس لإخصاب الأرض، ولا يمكن أن تباعد بين عبادة الشمس التي سادت العالم القديم، وبين عبادة عضو الذكر "آمون في صورة مين بقضيب منتصب"، لأن درجة الشبه بين الاثنين قوية؛ فالشمس عامل إخصاب أساسي في الأرض.²¹

- قد يرجع ربط المصريين في الدولة الحديثة بين آمون ورع على أساس ما تم ذكره آنفا، أي أن آمون من أرباب الإخصاب ويشترط معه وجود الشمس رع.

- وبهذا نخلص إلى الفرضية التالية: أن الليبيون القدماء كفهمهم من الشعوب القديمة لشهوا هذه الصلة الوثيقة بين الشمس والماء لإخصاب الأرض، فرمزوا للإلهين بصورهما البدائية.

وبالتالي أتت عملية المزج بين الكيش والشمس، فكانت الصورة على الصخور هي الكيش وعلى رأسه قرص الشمس، وهما شرطان أساسيان لزرع الحبوب ونموها ثم بلوغها (ثمها) من طريق حرارة الشمس ثم حصدها، وهي الصورة أيضا التي تمثل دورة الحياة، والتي تمثل أحد مظاهر الفكر الديني القديم عموما القائم على عقيدة الخصوبة والإنتاج.

مصادر دراسة المدن القديمة:

بورتوس ماغنوس (Portus Magnus) -

بطيوة - في العهد الروماني ثمودجا.

/ محمد بن عبد المؤمن

لا يزال تاريخ بلاد المغرب القديم في حاجة إلى المزيد من البحث والتنقيب، إذ يكتشف الغموض في العديد من الجوانب، ويلاحظ أن هنالك تغيب للدراسات عن مدله وبالأخص مدن الجزء الغربي من مقاطعة موريطانيا القيصرية مقارنة بالاهتمام الذي حظيت به مدن باقي المقاطعات الأخرى، ولعل هذا من أهم الأسباب التي دفعتنا لإنجاز هذه الدراسة الخاصة بمصادر دراسة المدن القديمة، ومن أجل ذلك وقّع اختيارنا على بورتوس ماغنوس (Portus Magnus) بطيوة (Bethioua).

لا يمكن دراسة التطور الحضاري لأية منطقة أو موقع أثري دون التطرق ولو بشيء من الإيجاز لخصائصه، وبالتالي فمن الضروري إلقاء نظرة على المعطيات الجغرافية التي تحيط بنشأة وتطور مدينة بورتوس ماغنوس (Portus Magnus) التي تحتل موقعا وسطا ضمن خليج أرزيو بالغرب الجزائري، وتبعد عن مدينة وهران غربا بنحو أربعة وأربعين كيلومترا، وعن مدينة أرزيو بنحو تسع كيلومترات، وعن مدينة مستغانم شرقا بأربعين كيلومترا، وتحتل المدينة العتيقة - بورتوس ماغنوس - الجزء الشمالي الشرقي لبطيوة الحالية التي كانت تسمى بسان لو (Saint Leu) أثناء الاحتلال الفرنسي.

يعد الموقع الأثري من الجهة الشمالية البحر الأبيض المتوسط، وجنوبا نسيج عمراني يعرف بالدوار (استقرت فيه قبيلة بطيوة عند قدومها من ريف المغرب الأقصى في القرن الرابع عشر

لهوامش:

Henri Lhote-les gravures rupestres de l'atlas sahraoui-monts des ouled naïl et region de djelfa-c.n.a.g-alger-1987-p.280.

2- رسوم الكباش في الصحراء غير مزودة بما يشبه لرص الشمس Henri Hote,ibid. P.222

3- GABRIEL CAMPS. LES BERBERES: MEMOIRE ET IDENTITE seconde edition.France 1987 p149.

4- Oric Bates-eastern libyans-london-Frank casseo ltd-1970-p.187-188.

5- G.Camps-opcit-p.158.

6- O.bates-opcit-p.193.

7- 8- أحمد الفرجاني، العلاقات بين الشرق الفينيقي وقرطاجنة تونس-المعهد الوطني للتراث، بيت الحكمة، 1993

ص 166-167.

9- G.Camps-opcit-p.158.

10- O.bates-opcit-p.193.

11- أحمد الفرجاني -المرجع السابق، ص 170.

12- Ahmed Fakhri- the egyptian deserts-v.1-Bahria-oasis-cairo-bulaq-1942-p.9.

13- محمد إبراهيم بكر، صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم، القاهرة - 1984 ص 285.

14- هيرودوت، هيرودوت يتحدث عن مصر، ترجمة محمد حفر حفاج، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1987، ص 134.

15- كان ملك ليديا عام 550 ق.م يستعد لحرب مع الفرس فأرسل سبعة ألفه مشهورة يستشعروهم فيما يتوهم وكان

ضمنهم آتون سيوة وليس آتون طيبة.

16- الريشنان رمز لازم القبائل الليبية منذ ظهورها على جدران الملك ساحورع في الأسرة الخامسة (ق.م).

17- تسامون قبيلة سكنت واحدة أوجيلة (ليبيا)، والنواحي مازالت تحافظ على سمها.

18- O.bates-opcit-p.194.

19- Herodote-histoire-livre 4-textes etablis et traduits par legrand-paris-les belles lettres-1945-p.172.

20- محمد بيومي مهران، المرجع السابق، ص 307-308.

21- نجيب ميخائيل إبراهيم، مصر والشرق الأدنى القديم ج3، سورية، ط2، القاهرة - دار المعارف بمصر، 1964، ص 66.